

**Författaren
Jules Michelet**

Återutgivning av text från 1859

**En gratis e-bok från
e-boksforlaget.se**

Författaren Jules Michelet
- Återutgivning
av text från 1859

Redaktör: Josef Robertsson

Copyright © 2016 Mikael Jägerbrand
Virvelvind Förlag, Lysekil
Mer info: www.e-boksforlaget.se

Förord

I den här e-boken får du läsa mer om den franske författaren Jules Michelet.

Du får veta mer om hans uppväxt, karriär och hans viktigaste verk.

Den här texten publicerades i april 1859 i den svenska tidskriften "Ny Illustrerad Tidning".

Den här e-boken publicerades på sajten e-boksforlaget.se i mars 2016. Du får gärna länka till den här e-boken eller skicka vidare e-boken till vänner och bekanta. Du får till och med ladda ner den och sprida den vidare på din egen sajt eller blogg – men då kan vi inte göra eventuella ändringar, rättelser eller kompletteringar.

Eftersom den här texten skrevs på 1800-talet så innehåller den mått, ord och personer som inte är så bekanta i dag. Därför har vi kompletterat originaltexten med en kortfattad ordlista.

Författaren Jules Michelet

Den här texten publicerades ursprungligen i april år 1859 i tidskriften "Ny Illustrerad Tidning" med rubriken "Jules Michelet". Texten publicerades anonymt.

Veten I hvem som är vår tids störste poet? – Det är en man som aldrig skrivit på annat än prosa. Det är Michelet». Så uttalade sig Victor Hugo, för icke länge sedan, öfver föremålet för efterföljande lilla biografiska skizz, och om man också frändrager den öfverdrift, som ligger i uttrycket, blir dock tillräckligt kvar, för att beteckna Michelet såsom en högt begåfvad poetisk natur. Jules Michelet föddes den 21 Augusti 1798 i Paris i en kyrkas chor, der hans fader inrättat ett tryckeri. Hans ungdom var icke glad. Han vexte upp, såsom en planta utan sol, mellan tvenne stenväggar i Paris. Han läste, då han icke stod vid sättkasten, i sällskap med en spindel, mythologien och Boileau; han slukade »Museum för fransk forntidskunskap», hvilket gjorde honom till historieskrifvare.

Genom kännbara uppoffringar lyckades det hans familj att skaffa honom en plats i Collège Charlemagne, som då stod under

ledning af Villemain och Leclerc. Här gjorde han förvånande framsteg. Redan år 1821 kallades han till den historiska lärostolen i Collège Rollin och innehade den till 1826. Sistnämde år offentliggjorde han äfven sitt förstlingsarbete: »Synkronistiska tabeller till den nyare historien», och blef året derpå utnämnd till *maître de conférences* vid Normalskolan. Han hade gift sig redan 1824. Julirevolutionen 1830 lät honom framstå i full dager. Han blef utnämnd till dirigent vid den historiska afdelningen af rikssarkivet, och på samma tid valde honom Guizot, i erkänsla för hans talang och sympatier för protestantismen, till sitt substitut vid Sorbonne. Snart utgaf han första bandet af sin »Frankrikes Historia», som, jemte andra historiska arbeten, år 1838 öppnade för honom Institutets dörrar, medan han samtidigt besteg Daunou's lärostol vid Collège de France. Denna lärostol blef för honom en tribun, hvarifrån han snart företog sig, uppbyren af ungdomens sympatier och fruntimrens entusiasm, hvilka i honom helsade en poetisk ande, ett lika eldigt som glänsande fälttåg i de demokratiska idéernas tjänst och synnerligast mot jesuiterna, hvarunder Edgar Quinet stod vid hans sida, såsom en vän och medkämpe. Han ådrog sig naturligtvis härigenom prestpartiets glödande hat. Men han lät sig ej förvirras af deras angrepp, och under det han fortsatte sina föreläsningar bekämpade han tillika sina motståndare i flera skrifter: »Des Jésuites» 1843, »Du Prêtre», »De la femme et de la famille» 1844, samt »Du Peuple», som utkom år 1846. Följande året utgaf han första bandet af sin »Revolutionens historia». Då man 1848 ville invälja honom

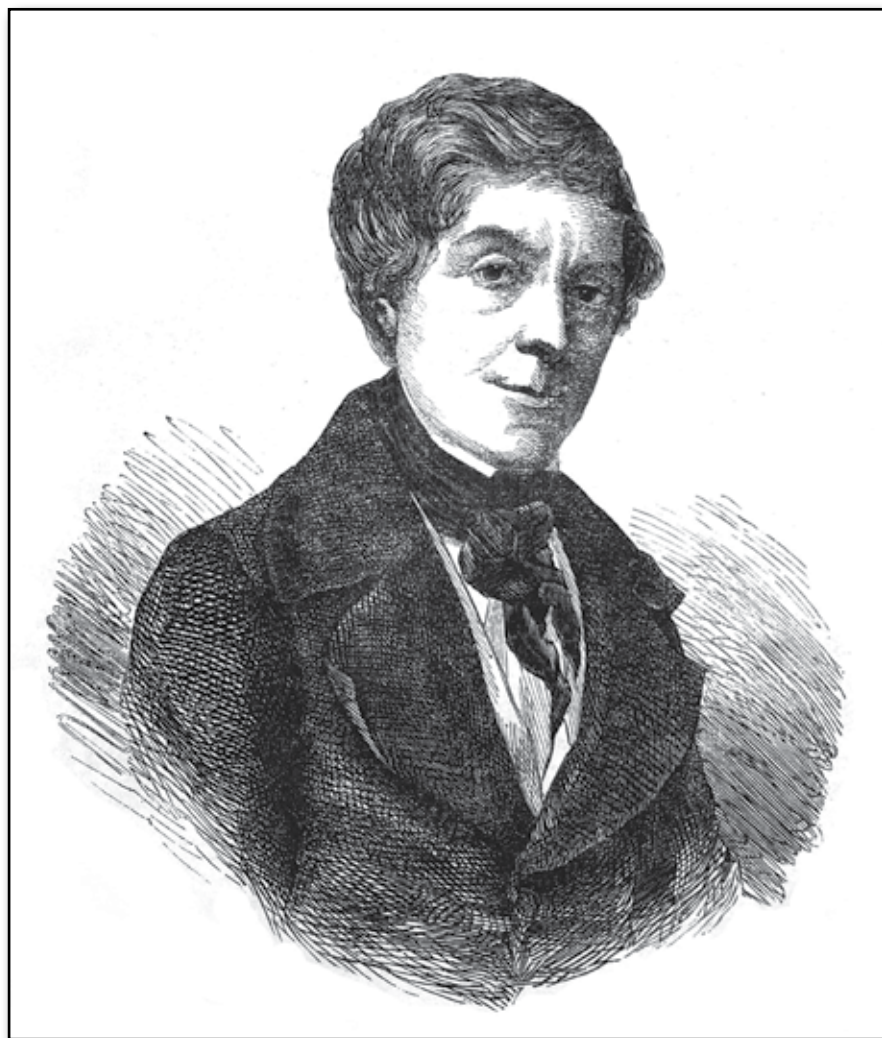
i nationalförsamlingen, afslog han detta, vädjande till nödvändigheten att avsluta sina större historiska arbeten. Han fortfor dock att vid Collège de France drifva sin eldiga, demokratiska propaganda, hvilket 1851 föranledde regeringen att stänga hans auditorium. Till följd af statsstrecket, afsade han sig äfven sin plats vid arkiverna, då han ej kunde förmå sig att aflägga den fordrade eden.

Efter att hans första hustru dött, gifte han sig 1849 för andra gången, och efter det han uppgifvit sin embetsverksamhet, fortsatte han att arbeta på sina större historiska verk, på samma gång han sökte en förströelse genom författandet af flera mindre, allvarliga skrifter. I dessa småskrifter (»L'Oiseau» 1856, »L'Insecte» 1857, samt den nu sednast utkomna »L'Amour») är han helt och hållet poet, och i dem möter oss en så mild luft, en så ren och barnslig kärlek till naturen och friheten, så intagande och glänsande tankar, att man har svårt att föreställa sig att deras författare tillbragt större delen af sitt lif med stränga studier och forskningar.

Man kan på sätt och vis kalla Michelet Frankrikes Carlyle. Såsom historieskrifvare sluter han sig till den filosofiska skolan. Han är grundläggaren och den förnämste konstnären inom den skola, som man kan kalla den pittoreska. Han åstadkommer genom detaljens relief de mäktigaste dramatiska verkningar. Genom det lefvande och eldiga i sitt framställningssätt, hvilket vid varje steg förråder den mest glödande kärlek till menskligheten, försonar han och rycker med sig äfven den som finner öfver-

drifter och underligheter i hans stil eller brist på noggrannhet i hans system. Ingen kan ifrågasätta hans stora och djupa lärdom. I alla händelser äro hans förtjenster större än hans brister. Han förstår att med en genialisk instinkt upplysa de mest förvirrade förhållanden genom en skarp och plötslig ljusflod. Såsom kolorist hör han till första rangen och förstår att på det mest glänsande sätt återge historiens romantik. I porträttmålningen eger han en virtuositet, som i dess lysande färger påminner om Balzac, och hans psykologiska undersökningar äro af en skärpa, som förkunna tänkaren. Mindre lycklig deremot är han då det gäller att analysera rena idéer. Afgjordt tager han parti för reformationen och han försvarar icke blott förståndet i protestantismen utan utvecklar äfven dess poesi. Han låter icke blända sig af den katolska romantikens gloria, utan visar att protestantismen, i det den djupare nedsteg i själens schakt, äfven tillvägabragte en ny poetisk uppenbarelse. Han uttalar sig ständigt med hela sin själ och därför har hans framställning någonting feberaktigt. Hos Michelet äro icke blott känslan och fantasien verksamma, utan äfven nerfverna. Man blir nästan alltid hänförd af honom, stundom äfven berusad. Om Michelet, såsom hans kritiker påstått, icke är någon verklig konstnär, så intager han dock obestridligt ett rum såsom en af de största virtuoser bland nutidens historieskrifvare.

Båda öfversättningarna på svenska af hans »Kärleken» är nu fullständigt utkomna.



Jules Michelet.

Viktiga ord och personer

Balzac, Honoré de.

[1799–1850] Fransk författare vars mest kända verk är "Den mänskliga komedin" ("La comédie humaine").

Boileau, Nicolas.

[1636–1711] Fransk poet och författare. Var en av sin tids mest inflytelserika poeter. Är mest känd för verken "L'Art poétique" (1674) och "Le Lutrin" (1674).

Carlyle, Thomas.

[1795–1881] Skotsk historiker och författare. Var mycket inflytelserik på en hel generation brittiska författare, bland annat Charles Dickens. Carlyle var framför allt känd för sina historiska och biografiska böcker. Flera av hans titlar översattes till svenska, bland annat "Franska revolutionen" (1885), "Forntid och nutid" (1902) och "Om hjältar, hjältedyrkan och hjältebragder i historien" (1901).

Daunou, Pierre Claude François.

[1761–1840] Fransk politiker, historiker och författare. Var aktiv i den revolutionära rörelsen som ledde till den franska

revolutionen. Hans mest kända verk är "Discours sur l'état des lettres au XIIIe siècle".

Guizot, François.

[1787–1874] Fransk politiker och historiker. Tjänstgjorde bland annat som professor vid universitetet Sorbonne och som inrikesminister i den franska regeringen.

Hugo, Victor.

[1802–1885] Fransk poet, statsman och författare. Anses vara den främste franske romantikern. Hans mest kända verk är "Ringaren i Notre Dame".

Quinet, Edgar.

[1803–1875] Fransk politiker, forskare och historiker. Tjänstgjorde bland annat som professor i Paris. Deltog aktivt i 1848 års revolution. Är känd för verken "Tablettes du juif errant" (1823) och "Les Révolutions d'Italie" (1848).

Fler böcker från E-boksforlaget.se

Här är några flera e-böcker från E-boksforlaget.se

Alla titlarna går att hitta hos de flesta e-bokhandlare, i iTunes samt på många bibliotek.

På vår sajt hittar du mer information om böckerna samt länkar.

Ett urval av våra e-böcker

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 001 | "Greby gravfält – det vackraste gravfältet i Sverige" | 011 | "Hällristningar på Kinnekulle" (1892) |
| 002 | "222 galna fakta om filmstjärnor och kändisar" | 012 | "Forn tidens perioder" (1892) |
| 003 | "99 galna fakta du inte visste om bad" | 013 | "Skäggets historia" (1893) |
| 004 | "Hollyhotell – triviaboken om kändisar på hotell" | 014 | "Midvinterns solfest" (1894) |
| 005 | "Sølgudens yxa och Tors hammare" (1899) | 015 | "Hur gamla är hällristningarna?" (1869) |
| 006 | "Svenska djur i folktron" (1898) | 016 | "Bohusläns bygdeborgar" (1909) |
| 007 | "Galna väderrubriker – 155 exempel från kvällstidningarna" | 017 | "Bohuslänska hällristningar" (1879) |
| 008 | "Feniciska kolonier i Skandinavien" (1875) | 018 | "Kattens kulturhistoria" (1882) |
| 009 | "Galna rockstjärnor – 199 otroliga fakta från pop- och rockvärlden" | 019 | "Ett besök i Venedig år 1878" |
| 010 | "250 galna fakta om fotbolls-VM" | 020 | "Strandgatan i Visby år 1879" |
| | | 021 | "Märkliga orter i Sverige" (1883) |
| | | 022 | "Resa på Dalslands kanal år 1877" |
| | | 023 | "Nyköpings slott" (1877) |
| | | 024 | "Djurens sömn" (1889) |
| | | 025 | "Katten i forntida Egypten" (1889) |
| | | 026 | "Ett besök i Marstrand år 1882" |
| | | 027 | "Runlejonet i Venedig" (1871) |

- 028 "Dryckenskapens faror" (1894)
- 029 "Min resa i Blekinge och Kalmar år 1854"
- 030 "En utflykt på Mälaren år 1871"
- 031 "Kelternas historia" (1883)
- 032 "Jack Uppsprättaren – Världens första bok om seriemördaren Jack the Ripper" (1889)
- 033 "Svear och götar under folkvandringstiden" (1905)
- 034 "Ett dygn på månen år 1870"
- 035 "Blomsterspråket" (1888)
- 036 "Vikingatidens Lund och Birka" (1909)
- 037 "Fynden i Troja" (1878)
- 038 "Skildring af Vestergötland år 1882"
- 039 "Kalmar slotts historia" (1880)
- 040 "Ett besök i Södertälje år 1881"
- 041 "En färd på Donau år 1882"
- 042 "Ringmuren i Visby" (1874)
- 043 "Skildring av Värmland år 1882"
- 044 "Julen på 1870-talet – Skildringar och illustrationer i svenska tidskrifter "
- 045 "Om julens härkomst" (1899)
- 046 "Jomsvikingarnas saga" (1888)
- 047 "Julen i Skåne på 1820-talet"
- 048 "Fredrikstens fästning och Karl XII" (1879)
- 049 "Skildring av Göteborg år 1882"
- 050 "Skildring av Halland år 1882"
- 051 "Skånska fornminnen" (1853)
- 052 "Norrköpings historia" (1871)
- 053 "Ett besök i Waxholm år 1870"
- 054 "Förbindelse mellan Skandinavien och västra Europa före Kristi födelse" (1889)
- 055 "Vadstena slott" (1875)
- 056 "Skildring av Island" (1870)
- 057 "Husaby kyrka" (1899)
- 058 "Besök på Gripsholms slott år 1895"
- 059 "Hällristningarna i Järrestad" (1881)
- 060 "Ett besök i Rom år 1870"
- 061 "Orkidéernas historia" (1894)
- 062 "Besök på Helgoland år 1874"
- 063 "Nyaste och tillförlitligaste Drömboken" (1918)
- 064 "1870-talets bästa tips för frisyr och utseende"
- 065 "Nordens fartyg från hednatiden" (1872)
- 066 "Guide till Uppsala år 1875"
- 067 "Skildring av Blekinge år 1882"
- 068 "Kyrkoruinen S:t Katarina i Visby" (1877)
- 069 "Anmärkningar rörande figurteckningar från forntiden" (1842)
- 070 "Skildring av Bohuslän år 1882"
- 071 "Gripsholms slott" (1877)
- 072 "Skildring av Dalsland år 1882"
- 073 "Skildring av Närke år 1882"
- 074 "Skildring av Öland år 1882"
- 075 "Lyxens historia" (1870)
- 076 "Skildring av Stockholm år 1882"
- 077 "Sveriges 33 mest sevärda vikingaplatser"
- 078 "Skildring av Västmanland år 1882"

- 079 "Skildring av Härjedalen år 1882"
- 080 "Ett besök i Strängnäs år 1874"
- 081 "Ett besök i Visby år 1906"
- 082 "Skildring av Gästrikland år 1882"
- 083 "Skildring av Jämtland år 1882"
- 084 "Gaffelns historia" (1889)
- 085 "Hervars och Hedreks saga" (1888)
- 086 "Gråfkistor af klufna och urhålkade stockar" (1894)
- 087 "Bohus fästning" (1869)
- 088 "En resa på Rhen år 1866"
- 089 "Skildring av Gotland år 1882"
- 090 "Falu grufvas historia" (1864)
- 091 "Den svenske solguden och den svenske Tyr" (1906)
- 092 "Rundtur i södra Frankrike år 1880"
- 093 "Sveriges hundraser" (1880)
- 094 "Sagan om Ragnar Lodbrok och hans söner" (1880)
- 095 "Borgholms slottsruin" (1878)
- 096 "Vårt solsystem" (1878)
- 097 "Carl Larssons Uppsala-tempel" (1908)
- 098 "Sverige och vikingafärderna västerut" (1924)
- 099 "Ett besök på Djurgården sommaren 1868"
- 100 "Hilmas Alaska" Resguide till guldgräverskans trädgård av cement.
- 101 "Skildring av Ångermanland 1882"
- 102 "Ölands fornminnen" (1874)
- 103 "Sigtunas tidiga historia" (1872)
- 104 "Tors hammare" (1872)
- 105 "Skildring av Dalälven år 1876"
- 106 "Helgeandskyrkan i Visby" (1878)
- 107 "Hällristningarnas ålder" (1869)
- 108 "Fyndet av vikingaskeppet i Gokstad år 1880"
- 109 "Sherlock Holmes: »Gloria Scott»"
- 110 "Sherlock Holmes: Beryllkronan"
- 111 "Sherlock Holmes: De fem apelsinkärnorna"
- 112 "Sherlock Holmes: De rödhårigas förening"
- 113 "Sherlock Holmes: Den avhuggna tummen"
- 114 "Sherlock Holmes: Den blå karbunkeln"
- 115 "Sherlock Holmes: Den försvunna brudgummen"
- 116 "Sherlock Holmes: Den försvunna kapplöpningshästen"
- 117 "Sherlock Holmes: Blodbokarna."
- 118 "Sherlock Holmes: Det spräckliga bandet. "
- 119 "Sherlock Holmes: Den grekiske tolken"
- 120 "Sherlock Holmes: Musgraves ritual"
- 121 "Sherlock Holmes: Det gula ansiktet"
- 122 "Sherlock Holmes: Det hemlighetsfulla mordet vid skogssjön"
- 123 "Sherlock Holmes: Den hemlighetsfulle patienten"
- 124 "Sherlock Holmes: Börsmäklarens biträde"

- 125 "Sherlock Holmes: En skandal i Böhmen"
- 126 "Sherlock Holmes: Krymplingen"
- 127 "Sherlock Holmes: Lorden och hans rika amerikanska brud"
- 128 "Sherlock Holmes: Mordet i Reigate"
- 129 "Sherlock Holmes: Tiggaren med den kluvna läppen"
- 130 "Skildring av Södermanland år 1882"
- 131 "Våra fornminnen – vad de lära oss" (1916)
- 132 "Kanalbyggen på planeten Mars" (1888)
- 133 "Ett besök i Ystad år 1872"
- 134 "Petras helgedomar" (1921)
- 135 "Ett besök i Boxholm år 1885"
- 136 "Resor med luftballong år 1873"
- 137 "Ett fartyg från vikingatiden – fyndet av Tuneskeppet 1867"
- 138 "Skildring av Östergötland år 1882"
- 139 "Ännu fler galna rockstjärnor – 200 otroliga fakta från pop- och rockvärlden"
- 140 "Sveriges fasta fornlämningar från hednatiden" (1901)
- 141 "Förstörda fornminnen i Bohuslän år 1924"
- 142 "Guide till biskötsel" (1885)
- 143 "Ett besök i Roms katakomber år 1870"
- 144 "Skildring av Riseberga klosterruinerna" (1874)
- 145 "Citatboken. 222 kändisar om sin ålder och om att bli gamla"
- 146 "SVT-skandaler 1. Den otroliga historien: Så blev "På spåret" filmerna olagliga"
- 147 "Fyra skadade är mindre än fem döda – 444 tjuvlyssnade citat på en kvällstidning"
- 148 "Sherlock Holmes: En studie i rött"
- 149 "Forn tidens sjörövare i Medelhavet" (1870)
- 150 "33 Viking places to visit in Sweden – guidebook to ruins and museum"